

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности

УТВЕРЖДАЮ  
проректор

\_\_\_\_\_ П.А. Машаров  
«17» апреля 2025 г.  
МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00 Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Русский язык и литература
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами программы бакалавриата: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История мировой литературы», «Литературоведческий анализ текста».

1.2. Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «Теория литературы», «История литературной критики».

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.12 Введение в литературоведение
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	2 / 72

### 2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	6	17	–	17	38	72	зачет
Очная, всего	3	6	17	–	17	38	72	зачет
Заочная	3	6	4	–	4	64	72	зачет

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель:* рассмотрение основных теоретико-литературных концепций в их исторической взаимосвязи.

*Задачи:*

- обобщение представлений об историко-культурных парадигмах;
- осмысление и сопоставление наиболее значимых теоретико-литературных источников;
- изучение закономерностей развития филологической мысли.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в	ПК-3.И-4. Обладает навыками анализа	<i>Знает:</i> базовые теоретические положения и

<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</p>	<p>филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности.</p>	<p>концепции науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения;</p> <p><i>Умеет:</i> применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения.</p>
---	---	--

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Раздел 1. Основные интенции и концепты</i>	
1. Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	<p>1.1. Предмет изучения. Принципы изучения. Общий взгляд на историю литературоведения.</p> <p>1.2. Античные представления об искусстве слова. Античная парадигма. «От мифа к логосу». Гармония и числа (Гераклит, Пифагор). Античная диалектика. Учение Платона об идеях. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля. Мимесис. Катарсис. Энтелехия. Калакагатия. Плотин об умопостигаемой красоте.</p> <p>1.3. Проблема текста в Средние века. Средневековая парадигма. Знание и вера. Споры о природе образа. Реалисты и номиналисты. Средневековая герменевтика.</p> <p>1.4. Литературные теории в эпоху Возрождения. Общая характеристика эпохи. Историзм. Эстетизм. Гуманизм. Трактаты Данте, Петрарки, Боккаччо. Эстетика Николая Кузанского. Платонизм (М.Фичино, П. делла Мирандола) и аристотелизм (П.Помпонацци). Кризис Ренессанса. Маньеризм. Барокко.</p> <p>1.5. Наука о литературе в Новое время. Общая характеристика эпохи. Идея прогресса. Рефлексивность и традиционализм. Классицистическая концепция литературы (Н.Буало). Идеи Просвещения (А.Шефтсбери, Э.Берк). Взгляды на литературу Вольтера, Руссо, Дидро. Позитивизм и проблема духовности.</p>
2. Идеи и методы в литературоведении XIX в.	<p>2.1. Вопросы литературы в немецкой классической философии. Эстетика как философия искусства. Значение философии И.Канта для теории литературы. Идеи Фихте. «Философия искусства» Шеллинга. «Эстетика» Гегеля, общая характеристика и основные положения. Литературные взгляды Шиллера, Гете, В.Гумбольдта. Романтизм.</p> <p>2.2. Академические школы в литературоведении XIX века. Общая характеристика литературоведения XIX века. Объекты исследования,</p>

	<p>проблематика, методология.</p> <p>2.2.1 Мифологическое направление. «Лингвистическое» («этимологическое») и «антропологическое» («аналогическое») течения.</p> <p>2.2.2. Культурно-историческая школа. И.Тэн, Г.Лансон. Компаративистика.</p> <p>2.2.3. Психологическое направление. Биографический метод (Ш.Сент-Бев). «Эстопсихология» Э.Эннекена.</p>
<p>3. Направления в литературоведении XX-XXI вв.</p>	<p>3.1. «Новая критика» в США и Европе. Общая характеристика. Предтечи (Т.С.Элиот, А.Ричардс). «Неогуманизм». «Теория литературы» Р.Уэллека и О.Уоррена. Европейские варианты «новой критики».</p> <p>3.2. Социологическое направление в литературоведении. Социологический метод, специфика его применения в литературоведении.</p> <p>3.2.1. Социологическое (марксистское) литературоведение в СССР (В.Ф.Переверзев, Г.Н.Поспелов). Д.Лукач.</p> <p>3.2.2. Франкфуртская школа (Т.Адорно, Г.Маркузе).</p> <p>3.2.3. «Генетический структурализм» Л.Гольдмана.</p> <p>3.3. Психоанализ в литературоведении. Сущность метода. Пределы использования психоанализа в литературоведении («экзопозитический» и «эндопозитический» аспекты).</p> <p>3.3.1. З.Фрейд и К.Г.Юнг о художественном творчестве. Сублимация. Архетипы. Вытеснение.</p> <p>3.3.2. Неофрейдизм (Э.Фромм, К.Хорни, Ж.Лакан).</p> <p>3.4. Феноменологический и экзистенциалистский подходы в литературоведении. История феноменологии. Идеи Ф.Бrentано. Редукция. Интенциональность. «Жизненный мир». «Горизонт».</p> <p>3.4.1. Феноменология произведения Р.Ингардена, Н.Гартмана.</p> <p>3.4.2. Истоки экзистенциализма. М.Хайдеггер о художественном творчестве, о языке. Эстетические представления К.Ясперса.</p> <p>3.5. Герменевтика. Происхождение герменевтики. Идеи Ф.Шлейермахера и В.Дильтея. Герменевтика М.Хайдеггера и Г.Г.Гадамера. «Герменевтический круг».</p> <p>3.6. Рецептивная эстетика. Основные положения концепций Х.-Р.Яусса, В.Изера, М.Риффатерра.</p> <p>3.7. Структурализм и постструктурализм. Предпосылки возникновения. Формирование. Основные категории и процедуры структурального метода. Проблема субъекта в структурализме.</p> <p>3.7.1. Идеи К.Леви-Строса. Эволюция взглядов Р. Барта. Эпистемология М.Фуко.</p> <p>3.7.2. Структурализм в СССР (Ю.М.Лотман, Вяч.Вс.Иванов, В.Н.Топоров).</p> <p>3.8. Деконструктивизм. Идеи Ж.Деррида. Йельская школа (П. де Ман, Х.Блум, Х.Миллер).</p>
<p>4. Отечественное литературоведение</p>	<p>4.1. Изучение литературы в Киево-Могилянской академии. «Поэтика» и «Риторика» Ф. Прокоповича. Поэтологические работы М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского.</p> <p>4.2. Академические школы в русском и украинском литературоведении (Ф.И. Буслаев, А.Н. Веселовский, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня).</p> <p>4.3. Русская религиозная философия XIX-XX вв. о литературе.</p>

	<p>4.3.1. Эстетика и литературная критика В.С. Соловьева.</p> <p>4.3.2. Н.А.Бердяев о природе творчества.</p> <p>4.3.3. В.В.Розанов о литературе.</p> <p>4.3.4. Философия имени П.А.Флоренского и С.Н.Булгакова.</p> <p>4.3.5. Имманентный метод (Д.С.Мережковский, М.О.Гершензон, Ю.Айхенвальд).</p> <p>4.3.6. Теоретические взгляды символистов (В.Брюсов, Вяч.Иванов, А.Белый, А.Блок), акмеистов (Н.Гумилев, О.Мандельштам), футуристов (Б.Лившиц).</p> <p>4.4. ОПОЯЗ. Формальный метод. «Искусство как прием» В.Б.Шкловского. Ю.Н.Тынянов о стихотворном языке, о литературной эволюции. Работы Б.М.Эйхенбаума, Р.Якобсона.</p> <p>4.5. Идеи М.М.Бахтина, значение его работ.</p> <p>4.6. Тартуская филологическая школа (Ю.М.Лотман и др.).</p> <p>4.7. Историко-поэтическое направление (С.С.Аверинцев, М.Л.Гаспаров, А.В.Михайлов, П.А.Гринцер и др.).</p> <p>4.8. Донецкая филологическая школа (М.М.Гиршман, В.В.Федоров и др.).</p>
--	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Интенции и концепты</i>	<b>9</b>	-	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	1	-	2	6	9
Идеи и методы в литературоведении XIX в.	2	-	2	10	14
Направления в литературоведении XX-XXI вв.	4	-	1	10	15
Отечественное литературоведение.	2	-	4	10	16
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>54</b>

### 6.1. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Раздел 1. Интенции и концепты</i>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>54</b>
Парадигматика и синтагматика гуманитарного знания.	1	-		10	11
Идеи и методы в литературоведении XIX в.		-	1	10	11
Направления в литературоведении XX-XXI вв.	1	-		20	21
Отечественное литературоведение.		-	1	10	11
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	<b>50</b>	<b>54</b>

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

1. Античные представления о литературном творчестве. Концепции Платона, Аристотеля, Горация. Мимесис. Катарсис. Энтелехия.
2. Средневековое учение о смыслах литературного произведения.
3. Трактаты о поэтическом искусстве эпохи Возрождения.
4. Творческие принципы классицизма. Теоретики, основные понятия.
5. Творческие принципы романтизма. Теоретики, основные понятия.
6. Эстетические трактаты И. Канта, Ф. Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля.
7. Герменевтика. Основные представители и понятия.
8. Академические школы в литературоведении XIX в. (мифологическая, психологическая, культурно-историческая). Теоретико-литературные взгляды А.Н. Веселовского и А.А. Потебни.
9. Литературоведение XX века (социологическое направление, формальная школа, «новая критика», структурализм и постструктурализм, феноменология, рецептивная эстетика).
10. Основные идеи М.М.Бахтина. Донецкая филологическая школа.

### 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Герменевтика XIX вв.
2. Биографический метод XIX в.
3. Мифологическая школа XIX в.
4. Культурно-историческая школа XIX в.
5. Новая критика XX в.
6. Идеи и принципы русской формальной школы XX в.
7. Структурализм.
8. Рецептивная эстетика.
9. Феноменология в литературоведении.
10. Онтологическое направление XX-XXI вв.

### 7.3. Темы письменных работ

*Сопоставительный анализ теоретических концепций (по выбору студента):*

1. Концепция классицизма и романтизма.
2. Концепция реализма и модернизма.
3. Герменевтические концепции Ф. Шлейермахера и В. Дильтея.
4. Принципы структурализма и постструктурализма.
5. Базовые принципы Тартуской и Донецкой школ.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 1, форма обучения очная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Зачет		50
Общий итог		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;

– зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лекционных и практических занятий используются аудитории на 1, 2, 3 и 4 этажах (согласно расписанию), оборудованные магнитно-маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для обучающихся и рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. - Москва: Флинта, Наука, 2012.
2. Белова Т.Д. История литературоведческих учений: Учебное пособие. – Саратов, 2012.
3. Нефедов Н.Т. История зарубежной критики и литературоведения. – М., 1988.



4. Николаев П.А., Курилов А.С., Гришунин А.Л. История русского литературоведения. – М., 1980.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М., 2004.
2. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
3. Кораблев А.А. Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы: Учебное пособие. – Донецк: ДонНУ, 2012. – 331 с.
4. Современное зарубежное литературоведение: Энцикл. справочник. – М., 1996.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М., 1987.
6. Зарубежное литературоведение 70-х годов: Направления, тенденции, проблемы. – М., 1984.
7. Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX в. – М., 1982.

### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).